

राज

**कॉमिक्स
विशेषांक**

मूल्य 30-00 संख्या 29

नागराज और तूतेनतू



संजय गुप्ता पेश करते हैं...

नागराज और तूतेनतू

लेखक : तरुण कुमार वाही

कला निर्देशक : प्रताप मुलीक

चित्रांकन : मिलिंद, कांबले

सम्पादन : मनीष गुप्ता

स्थान भारत ! आजकल का।
कभी आख्यान रही यह
हवेली आज बाहर से बहुत खस्ताखत
है ! हवेली के चारों ओर - वृक्षों का
कहना है कि इसके स्मारिक, राजा वीर
प्रतापसिंह की यह आज भी हवेली में
भटकती देखी जा सकती है !



किसी हवा में आज ये हवेली कीतर से !
आइये ! हवेली के भीतर खलक देखें !

और यही वजह है कि हवेली की चर्चा तक, होंटों पर आते ही
लोगों के जिस्मों में खिल की सिहरन पैदा होती है !

FOR MORE FUN VISIT:



www.rajcomics.com

RAJCOMICS

उफ! इतनी जबरदस्त चकचकीत!

००० कि. क्यूड फलों तक, ओंनों
जुहरी रत्न पाला की अत्यन्तत्व।

और जब ज्युति ओंनों, तो भूत जागे
पायके भी डरकला!

उफ!

उफ!

उफ!

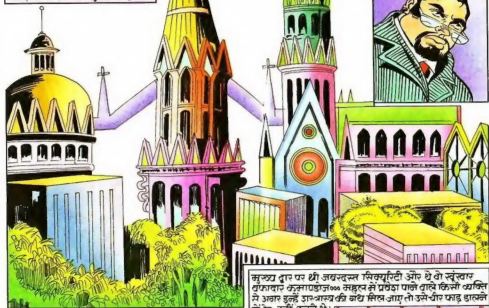
आ हा हा हा हा! हीरो के
घोर है से! धुलता है केशव हीरो!
विजय के, छोटे-बड़े कई देहा के, दुर्लभ
और वेडकीकली हीरो मौजूद हैं सेरे इस
नूलन - मंदिराहालय से, जहाँ वीर पलाय-
मिह के, सेरे फैलाए भूत के, डर से
काई नहीं आता-जाता।

किजिल ०००! ये सबके, सब पीके हैं
उन प्राचीन दुर्लभ हीरो के, आगे, जो
आज विजय के, दुर्लभ देहाका वीरवले
हुए हैं। और किजिल, केशव वही प्राय
कर सकुला है जिनसे वला गया
ही सौत की अफला बुरायास।

मगर अब ०००! विजय की
उनकी धुनेहरो से वीरिन करते
आ रहा हैं नूलन! आ हा हा
हा हा नूलन व!



तीन फीट बगदी कंक्रीट और लोहे की "यक-निलोयक" दीवारों से निर्मित वह गुहा किला था एक छिंदे से देश कोशिला के जनरल सूखा का!



तीन हेलीकॉप्टर समूह-समूह पर-पुछान और का पूरे किले के चप्पे-चप्पे की निगरानी करते हैं!



और जिले के एक स्कूल पर हरकत की आ जाती है वो कमाण्डो टुकड़ी—



मुख्य द्वार पर थी जबरदस्त सिक्यूरिटी और थे वो खंखार बुकादार कमाण्डोज... सहस्रों से प्रवेश पाजे वाले किसी व्यक्ति से अगर इन्हें डाटा-बन्ध की बंध मिल जाए तो उसे चीर फाड़ डालने में डेर नहीं करते थे।



उस वीरपरी में लगे कई क्लोज सर्किट टी.वी. कैमरों की निगरानी से बच कर निकल पाला असम्भव है।



जिले के समूह किले के कण्ट्रोल रूम से हैं।

और यह सारी सिक्युरिटी केयर अनरल सुखा के प्राणी की रक्षा के लिए नहीं थी -

“शिवकी खोलो ज़ाब्रा! नाकि भोजन भीतर फेंका जा सके।
ओके।



उस रात्रि उस हेलीकॉप्टर के साथ ही उठा रुक, जिसके भी -



कौन था ये? जिसे अपनी जान प्यारी न थी।

हैलिकॉप्टर में मौजूद रुक साथ चालक की संभलने तक वह अवसर न मिला -

अब नुकसान स्थान बहारा करने आ बाराहूं में!



सौत के जख्मों में हाथ डालने के लिए हैलिकॉप्टर में प्रवेश कर बाधा दी।

रौंदा खड़े कर देने वाली भाजलाओं से बांज उठा वातावरण -- किसलिए थी वो जबरदस्त सुरक्षा व्यवस्था?



अबाले पल किले की ओर झुक बाधा हेलीकॉप्टर।



सौत की सूझा जिसमरणा दे रहा 'वे' शरून क्या पावाय हो गया था।

नीचे सचि थी खलबली -



रुक, चीख बाजी है।
आप से किसी चीज के किले की आवाज बाजी है।
कलहोचरून की सी सेज भेजी।
क्योंकि।

वह दृश्य देखकर तो होड़ा ही गुनगुनाया
कसाण्डोज के—

ये कैप्टन को क्या
हो गया है! ये हेलीकॉप्टर को
मुख्य द्वार से भीतर ले
जायगा क्या?



कोई करे तो क्या करे!

सचमुच हेलीकॉप्टर सहित मुख्य द्वार में प्रवेश कर गया सीत का वो
दीवाना—



धक्के से बोलकर 'वे' स्वयं
कूले, फटी पर फिसलते आ
रहे हेलिकॉप्टर के पीछे लपके—



साथ ही उसके, पहियों में उलझता
चाया गया कालीन।

हेलीकॉप्टर को स्थिर कर दिया पहियों से खिंचे कालीन ने।

मैं सीत का आर्शिभ हूँ।
हा हा हा। सीत भी मुझे
संक्षिप्त तब, पड़चले में
नहीं शक, सकती।



सिक्कगिरी की एक कठम्या के
परसरे इस हेलीकॉप्टर के साथ
ही उड़ने चाये गए।

जनरल सुब्बा की ससम्त नसें तक बाई थीं
उस नकाशपोड़ा की देख कर --

किन्ति की घेस बूढ़ी
कर लो तूह जो भी है, बच
कर नहीं जाना चाहिए।

सर! वह
अतिग्रीवाष्ट क्षेत्र
में प्रवेश कर रहा
है।

सहसा क्रूर चमक आ बाई जनरल सुब्बा के चेहरे पर--
ये उसी चीज के चक्कर में
लगाता है, जिसे कतल वही प्राप्त
कर सकता है जिसे मौत
न कर सके।

ओर सर!
उस कतल में प्रवेश
करने के साथ ही
मौत झपट पड़ेगी
उस पर!

एक जनरल सुब्बा घुंसे की पीठ से उसने उस लिट्टकी
की भीतर उछाल फेंका और --

दौर उसे फाड़ खाने की बेताब थे।

तुम्हारा
इन्तजाम भी है
मेरे पास।

ओह! इन
दौरों के जख्मों
से बचे बचोर में
उस चीज तक,
जहाँ पहुँच
सकता।

उसकी मजालत वाली कलाई चखा
बाया एक दौर --

गोहियों से उस दौर का पेट तो
उसने भर दिया --

पीड़ा के कारण जबड़े सस्ती के
साथ बिच गये उसके।

तड़ तड़
लट्ट लट्ट



लेफ्टिज़न--

BOOM

उलतर गया उसके, चेहरे से नकाब।

सासके धातूतेनवू। सोल से धिरा होकर के बाद भी ज़िन्दके चेहरे पर थी मुस्कान--

हा हा हा। मेरा नाम है नेतेनवू। नायाबू हीरे को प्राप्त करने के लिये ये पीड़ा इससे-इससे सह जाऊंगा।



उफ़! यह आदमी है कि डीतान--



हा हा हा। सोल खुद फंसेगी सोल के जवड़ों में।

अपनी सोल के जवड़ों की चीर दिया था तूतेनवू ने--

उफ़! इसारी सारी-मुयस्थायों की धाँजियाँ उड़ा दी हैं इसने। वह उस चीज़ के निकट है। उसे रोकना होगा।



हा हा हा। मेरी साँजिलवू मेरे सासके हैं।

तूतेनवू की साँजिलवू थी वह हीरा 'नायाबू' बिडाकील्ली और तूतेनवू।



मेरी पहली सफलता!



नयाबी हीरे वाले कक्ष के बाहर बलेलाल के स्वागत का आ पहुँचा था जनरल सुब्बा अपने कमांडोज के साथ—

दिखाई पड़ते ही गोलीयों से छुलनी कर दी। वह डुसी रास्ते से बाहर निकलनेवा क्योंकि भीतर जाने और बाहर आने का यही एक मात्र रास्ता है।



लेकिन बाहर आकर गिरी उस चीज को देखते ही हड़कन्ना मच गया—



गोदरी में आवाला चला गया एक, साधा—



कुछ दूर से बाहर निकलते ही हुई गोली वर्यो—



वह मान रहा है! मल डालो उसे! KILL HIM! KILL HIM!

और इस बार दूर पर ही लुढ़क गया डोलाल।

नागराज और तूतेनतू

और पलक झपकते ही डकड़वा हो बापू कसाण्डोज उसके इर्द-गिर्द --

सग बापा!

भगवान्, तवाही सचा ही थी इसने!



बायादी पर कइसा करे!

और तकी मौत का तफस बरस पड़ा।

हा हा हा नायादी पर अउ रहने केवल तफस का कइसा।

और सैरा अनाया शिकार होना न्यू बैंक और अमेरिका सिमिटिड।

उफ पोसा!

आह



वहां खुड़े हैलीकॉप्टर की टंकी ध्वस्त करने के साथ ही दूसरे हैलीकॉप्टर पर उड़ता चला बापा तूतेनतू --

सर! डोबियों से ज़ख्मी बना डाला था इसने उसे!

न्यूयार्क! जहां प्रत्येक घर कोई ने कोई अपना घर, चाला खुद जमी है। न्यू बैंक, ऑफ अमेरिका सिमिटिड ने अपने बैंक, बीकरो के प्रचार का एक अनाया तरीका निकाला था --



बेचकफ! उसने कुर्रिड पूरा पहल रखा होना, बेकिल मौल उससे कई बार साल खा गई?

कैसे ? क्या रहस्य था?

बूना रहा था वो चलेज भरा पिछापन!

न्यू बैंक ऑफ अमेरिका सिमिटिड अमेरिका करती है डिमाल के आकारों में बैंक की सिमिटिड से बचकर बैंक की अम्लो व दुर्लभ सुखाली लॉय्फ्टेट डिप्टक पड़ेरिप और प्रात कीडिप 500,000 डॉलर! पिछापन दारा बैंक प्रबलक



नक्सलराज की न्यूयॉर्क में उपस्थिति किन्तु बुद्धि-वृद्धि की तलाशी की सूचना थी।



बैक की सत्रहवीं संज्ञित पर स्थित सामान्य वस्त्रों के केंद्र के बीच, बुरा अठारहवीं संज्ञित से आरम्भ होती थी जो मुख्य व्यवस्था जिसमें घुस करण था इन्नाक जीतने के लिए।

अठारहवीं और बीसवीं संज्ञित से उन्नीसवीं संज्ञित पर जाने वाले प्रत्येक व्यक्ति की बुझना पड़ता है एकसंग रात्रों के आगे से, जिसका सीधा संकेत है अठारहवीं और बीसवीं संज्ञित पर ही स्थित कलंदार कम से—

सर! सीढ़ियां चले उसे उस व्यक्ति के कोठ में पिस्तौल जैसी कोई चीज है।



किसी भी दालिर् के अठारहवीं संज्ञित से आगे जाने की कोई बुझाई नहीं है।



आन्ध्र अधिनियम के अन्तर्गत नुस्खे विक्रयकार किया जाता है।

कसाल है इन्हें, पला कैसे लवा?

विज्ञा हुआ जिन व्यक्तिकेंटलीकर पॉन्सर की दीवार की भी स्पर्श करते ही पूरा पॉन्सर करण्ड युक्त हो जायेगा और एक औरतक बच उठेगा।



और वे हैं सुर की तरह जबसनालाक्यू कैंट जिसे दिल में 10 वजे से 2 वजे तक देखने की व्यवस्था है।

इसकी जोरी अस्सलत है।

कह लो, यह चला ही सुरीला है।



और आज शाम सात बजे में डरा रहा था वह हेलीकॉप्टर उस इसाल की घत पर।

हेलीकॉप्टर में मैग्नेट डायल की सूत ही अगलाक गाड़कड़ी की सूचक थी--

हीरा अभी मौजूद हैं न्यू यॉर्क और अमेरिका की इस इसाल में...



कह देन वास व होना तूतेनतू के कड़ी में।



उन्हीसवीं सांठल में प्रवेश किया तूतेनतू ने-

वैजरी में भागता चला गया डीतल।

सक्रिय हो उठी थी बैंक की पूरी सुरक्षा व्यवस्था!

लॉकर - परिसर से हौरा उद्धान की उसकी हथ्था उसे मौत के सुपुर्ह करने जा रही है। उसे बचाना होगा, क्योंकि ब्ल्यूकेट बिजली की अद्भुत नगी लाने से बका है।



लॉकर परिसर के मुख्य प्रवेश द्वार के उस हिस्से की तेज गति के साथ घुसला हुआ डिस्को के पूर्ण में वक़्त रहा था...



बुझी के साथ संपूर्ण परिसर में बाज़ उठा तेज़ अलार्म--

तत्काल प्रवेश कर गया भीतर! जहां मौत उसकी प्रतीक्षा कर रही थी।



लॉकर परिसर की ओर भागकर आते बाईस ने भी देख लिया तत्काल को भीतर जाले--

जहाँ! नक़्क़ा जाओ सच! उनके सिखा है मौत का अद्भुत जाल!



मौत की तरफ हाथ बढ़ा रहा था वो डौलान और--



ओह! अद्भुत बिजली की नगी लाने!

जबरदस्त झटका खाकर उछला वो, लेकिन



आ हा हा हा मेरी दूसरी सफलता!

तत्काल ने प्राप्त कर लिया दूसरा हीरा भी

डिग्नर से बार्डर्स के चिछड़े व
गुल के धक्के उड़ता --



...तूतनू वक्तुओं की तरह बलकान आ
पहुँचा छत पर स्थित अपने हेलीकॉप्टर
के निकट --



और अगले ही पल विद्युत सी कींठ गई उसके जेहन में --



आकाश में तारे निकलने में
अभी देर थी, पर तूतनू की
विस्फाड़ पड़ गये थे तारे।



मुझे यहाँ पहुँचने में
थोड़ी देर ज़रूर ही गई,
लेकिन फिर भी मैं सही
गलत पर भुड़ नरु आ
पहुँचा हूँ।

तूतनू!
डोनाल जस्टीमे वह
हीरा और मूढ़ की सेरे
सुपुर्न कर दे।





मैं तुझे सुपुर्द करूँगा केवल तेरी मौत नाकाराज !

बालूत ! तू केवल यही हीरा मुझे सुपुर्द नहीं करेगा तूलेकत, वाकि कोशिका के कितने से चुराया हीरा भी तुझे मुझे सौंपना होगा !



उफ !

नाकाराज ! अगर ये हीरा तुझे सौंप दिया तो सारा संवस्रमात्पर्य अंधुन रह जायेगा !

००० जिसकी चीज के विषय में अन्धकारोंमें पड़ने के बाद ही मुझे पता चला कि, तुम्हारा अन्धकार न्यू टैक, ऑफ अमेरिका है !

सीढ़ियों के गमने ऊपर चल पर पड़ने का दार जोर-जोर से भड़कड़ाया जा रहा था, विपिन अंग से बाधा पड़ने के भय से नाकाराज ने ही उसे बौक, कर दिया था--



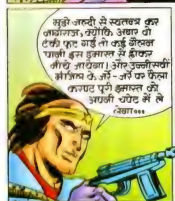
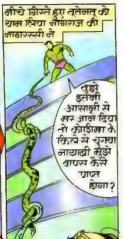
इसे मोड़ना भी सुचक्रम है !

और बारूद खादें लक, तो वो भाग जायेगा !

इधर भयानक, तेजी का परिचय देते हुए नाकाराज पर लाथड़तोंड फायर करना चला गया तूलेकत ---



नाकाराज ! मेरे पास तुम्हें दिलचुप नहीं है ! अब मुझे जाना है नाकाराजो दीप पर ! लौसरा हीरा खादें की ! हा हा हा !



हेलीकॉप्टर पर उड़ रहा तुलना!



नाबाराज ने वहाँ पहुँच रक्खी की एक झटके से हेलीकॉप्टर की ओर उछाल दिया, जो बिपटली चली गई वीरपट के चंगे से।



बुरी तरह अजीबगिरी हुआ हेलीकॉप्टर वह चला अमीन की ओर--



बाबाजमेदी धमाकों से बाँज उठा आलावरण--



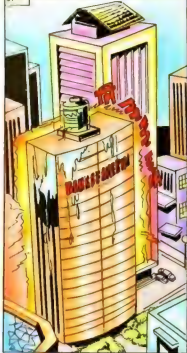
ठीक इसी पल टंकी का कई बेलन पानी चुन की "मेदी" की लोडकर महत्ता चला गया उस इमारत के-



इधर नाबाराज उठला चला गया नाबाराज पर--



इमारत की उकलीसदी सँजिर की दीवारों से
प्रान्तक, करण्ट फैलता चला बाधा पूरी इमारत
में --



इमारत में बूझ उठी करुणा चीन्में।



कैसा! जहाँ प्रान्तक, घल बूझली की
जबूह व सासून बरछी की किनकरियां
धरी उठा अंध दिव्य दहला देले वाली
नकली पुकारों से --



इमारत की प्रान्तक, सँजिर पर सील
अपने भरावक, जहू में कसती चली
बाई अपने फाकार --

शिखिदा की सँकड़ी की कड़वाह कलने
वृक्ष गला नगराज पूरी तरह विचारित
ही उठा।





...और
मेकअप रूजों
लेकर धाड़िका
में है।

अगर फिर आत्मक में दूध लोगों के सम्मुख प्रस्तुत हुआ
हृदय संक्रिय देले वाला दृश्य। एक भर-भरकर भेजा
बाधा लाइनों की।



घातलों में घट कर अत्यन्त।

लावारज की आंखों के मसक भी
अंधेरा हुआ जब मानस बच्चों के
डाव बाहर लाए गए।

खीन की बुरखुरी ने जैसे जड़कर दिया
था उसे।

मेरा बचपन।
मेरा डायन। अह!

वही-वही उफ! यह
दृश्य नहीं देख सकता मैं।
झुली घट जायेगी मेरी
भी।



उस घण्टी की अंतरिक्ष में लाया गया लावारज
का कस्तूरक, जब क्षणिकतन हुए पड़े कीटन में
रसिकता की ही बाधक पाया उसने।

इस महाहत्या काण्ड का
महाहत्यारा तत्काल
कहा गया?



मानक भरे उस लावारज ने खालकी
मचाही थी लावारज के जिस के
रोन-रोन में।

नन्हापु की लाधा
का न सिलसा क्या
जड़ित करना है? क्या है
तो? इनकी ऊँचाई में
बिस्म के, बाद कुछ
बाधक ही गया तो
उपलब्ध?



नागराज और तूतेनतू

हुच्छाधारी - सर्पों का द्वीप, नागसमि द्वीप। जिसे सैकड़ों बरस पूर्व महात्मा कालवत ने बसाया था और राजा माणिकज की धारण्य के पठनाम जिसका सबकाट घाटित हुआ नागसम्राट - नागराज।



महात्मा कालवत नागसमि द्वीप के विषय में जानने के लिये यहें "प्रलयकारी समि", नागराज और कालवत," नागराज और मन्त्रिणा का जलन।

इस द्वीप पर हुच्छाधारी सर्पों के अलावा किसी अन्य प्राणी का देखने ही द्वीप के, नशा प्रहरी दे गये हैं सील।



किंतु आज द्वीप पर दिनाई पड़ गई थी विशेष सूक्ष्म व्यवस्था -



मजबूत गहो। अजबारी बुका की पवित्रता भेबा होके का भय है।

अजबारी बुका ! हुच्छाधारी सर्पों का पवित्र गत्य।



भला यहा अकसर सील को काहे लकाव का दुस्साहस्य जीव मरगा ?

और इस युद्ध की व्यवस्था की थी
मूल नाविक ने जो आज द्वीप पर
विस्मय के साथ उपस्थित था।

नाविक ने आसि-
तुलन बलाने की बातें कि
पवित्र अजगरी बाण पर
कैसा संकट आ सकता
है?

और यह कैसा बड़ा थावा जा रहा था मौल के इस द्वीप पर --



आसि-तुल और दाहनाल का मौला - बुरा बय था वो प्राणी -

मुला है इस द्वीप पर केवल
इस प्रकार से ही प्रवेश की
अनुमति है। हा हा हा।



उफ-उफ-ने लगेला है।

किन्तु मैं ने सिर्फ यहाँ प्रवेश
ही करना, बाकि नाविकों द्वीप
की पवित्र अजगरी बाण में स्थित
देवी के समक्ष, मैं उड़ा ले
जाऊँगा वो नाविक सारा ही
हा हा हा हा हा।



वसुधै कुर्वन्मातृभूमि
वसुधै कुर्वन्मातृभूमि
वसुधै कुर्वन्मातृभूमि

नागराज और तूतेनत्

नेत्र धारि से सरस्वतीक अणकी
आग आने सर्पों को देखकर फुर्ती
के साथ घबरात बाधा तूतेनत् --



आओ ! आओ !
तुम्हारा सार्वदा बलाके
को देखते हैं मेरी ये
स्नेह-कर सदीन !

कादला धवा बाधा तूतेनत् उस सर्पों को-
आहाहाहा ! ऐसा प्राणी कभी नहीं
देखा होगा तुमने जो देखता पीछे हैं !



और माया
साधने हैं !
हा हाहा !

हचडाहिरियों में खल-
बली मचलता आगे
बधा तूतेनत् --



अजहरी
बाफा मेरा
बक्य हैं !

आह !
कैसा युगु है
ये, जो इस विल
कर के, अणकी
आप खींच कर
कात रहा है !

गाढावणी दीप का सेवा-
मायक, झलकत अपने सर्प
सैनिकों के साथ आ पहुँचा
तूतेनत् के सामने !



खाम कर दो
इसे !

तूतेनत् के चेहरे पर खतरनाक,
भाव आ काय !



खाम करके के
विपद् तुम्हें सूझा नक,
पहुँचाना पहुँचा प्यार
सर्प साजण !



झलकत ने तुम्हें एक, भावा उसके, एक, पल्ले में फंसा दिया-



आह ! ये तो
कुछ समझदार
बला है !

झलकत तूतेनत् की फूर्ती का सावका न कर सका --



आह !

ऊपर जागराज वृक्ष से नीचे उतर आया था-

आओ विस्मयी! मैं एक बार फिर अजहरी बुढ़ा नक, दूध की अणुस्था देना चाहता हूँ।

आह! हाँ, जागराज!



अब डबारा अजहरी बुढ़ा के बाहर स्थित पूरी सुरक्षा व्यवस्था की तहस-नहस करना...



...निजान वृक्ष की नन्ही पवित्र ही राधा अजहरी बुढ़ा हैं।

इसी एत इस घर चामे विद्याओं से दृढ़ पड़े मन्दिर के प्रहरी सर्प।



आह! आह! आह!

निजान ने काट-काटकर फिर दिया उल्लेख --

आ पड़ुंदा डोलन देवी के, समक, तक...



देखा करता देवी। अब ये क्षीण आणके, समक, पर मुजर्बान न रहे सवेला...

... अब ये अपकी छुटा विसे- मेला निजान मेकालापय मैं। हा हा हा हा।



हमारे पाठकों की वजह से उदा
गमनागमना -



सकलता सा सिंचू बाया विसर्प और
नागराज के चेहरे पर -



आ पहुँचा बुरी तरह घायल शूलकंट -



नोट - टीका और गोबा के विषय में जानबू
के बिना यह नागराज का एक जबरदस्त शिष्य
कॉन्क्विस - प्रलयकारी माफि



अजगरी बुद्धा से बाहर निकले तूतनवू की राह रोक ली
कई अन्य सर्प सैनिकों ने -



उफ! तास्वी!
इसे फौरन राजपूथ
के पास ले जाओ।

हाक तभी अजबारी बुद्ध के झर से कूदा
साधारण और -

बुद्ध
तेरी ही प्रतीक्षा
थी तुलेजन्त!

राज कॉमिक्स

तुलेजन्त !

तब न्यू वर्क और
उत्प्रेरिका सिनेमेटु
की इमजन्त और
साधारण बुद्ध में
आकस्मात की ओ
हाक की है,
उसकी सजा
शुद्ध अशुद्धक
देवा बुद्ध
साधारण !

ओह ! तू
यहाँ भी आ
पहुँचा !

रोसांच के कारण चीस विकल्प
वर्ग विस्फोट के झुंड में भी !

साधारण !
इस दुर्गन्ध की जिनका मत
हो बुद्ध ! इससे अजबारी
बुद्ध की अपमान
किया है !

धड़क

ओह !
यह क्या ?

साधारण पर झपटा तुलेजन्त ! साधारण
उसके वार से फुटी से बचा -

धड़क

इसका देहरा पीठ की
तरफ चला हुआ है
फिर भी ये जीवित कैसे है ?

ओह !

नागराज और तूतेनतू

नागराज ने मासमसा करके के, तूतेनतू को अगली बार की मुक्ति का वादा कर दिया कि...

नागराज ! यहाँ की बात सुनकर बहाल माना के, तूतेनतू ने देखा कि तूतेनतू लौट आया, जो यहाँ की बात सुनकर...



और —

तूतेनतू ! अब तूके, मैं तेरा आँखों की तरफ, अब तूके, मैं तेरा पीछे लौट आया।

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

उफ!

जबकि तूतेनतू एकदमचूर हो गए तूतेन के, पैरों में फिट दोनों शस्त्र।



तूतेनतू ! तूतेनतू ! मेरे कड़े मासमसा के, तूतेनतू लौट आया।



अब तूके तूतेनतू की स्तब्ध कर दिया तूतेनतू ने —

अब तूतेनतू ! तूतेनतू ! तूतेनतू की स्तब्ध कर दिया तूतेनतू ने —

अब तूतेनतू ! तूतेनतू ! तूतेनतू की स्तब्ध कर दिया तूतेनतू ने —

अब तूतेनतू ! तूतेनतू ! तूतेनतू की स्तब्ध कर दिया तूतेनतू ने —

अब तूतेनतू ! तूतेनतू ! तूतेनतू की स्तब्ध कर दिया तूतेनतू ने —

विस्मयी को धाव खलाफ पीछे हटता खड़ा था।
वृत्तजगत् ।

मैं तुझसे जंदा करके
मैं अपना समय बर्बाद
नहीं करूँगा यादना नाबाराज!
अचोकि, अभी मेरा मिशन
पूरा नहीं हुआ।



और तभी —

नाबाराज! उम्मे रेको
अचोकि नाबाराज दीप
पर प्रत्यक्ष मर जायेगी!
वही का कहना दूट
पड़ेगा दीप पर।

नाबाराज
और विस्मयी
को डीप ही
दापस
जाऊँगा मैं।



यह सब जानने के लिए
यह —
प्रत्यक्ष मर जायेगी।

विटल। राजकुमारी लंडी
हिलेनी के, मस्तक, पर
शोभायमान था तोहिमर।



राष्ट्र में भी दिल का सा
आनन्द कम रहा था वो
तुलने तोहिमर।

मैं तुम्हें अपने
साथ ले जाऊँगा। और
युद्ध रण नाबाराज,
मेरी अचोकि संजिय है
विटल की राजकुमारी
के ताज में जंदा
तोहिमर।

मेरी फिक, मत
करो नाबाराज! तुम्हें
रोको। अचोकि बाजव
ही जायेगा।



बड़ी तेजी से आगे बढ़ा बाई बाई —

नाबाराज! वही भी
प्रत्यक्ष मेरे ही कदम चूसेगी।
अचोकि मैं हिंसल हो मोकुल
रोक, लेता उस रोरी से।



और अचानक, सहाय की सुरक्षा व्यवस्था गुच्छक, बढ़ा दी गई —

किसी भी कार्रवाई को
पूरा इजाजत सहाय में प्रेषित
न करने दिया जाय।



चिल्लाते हो डही राजकुमारी हैवेका उस सप्ताचाय की मुलाकात -

क्या ?
नागराज के साथ
फोन द्वारा यह
सप्ताचाय बिना
है ?

जी हाँ राजकुमारी जी!
आप चिल्ला लें कीं। तूतेनू
सहाय की सुरक्षा व्यवस्था की
जैसे जी नहीं भेद पायेगा।



और यह सच भी था।

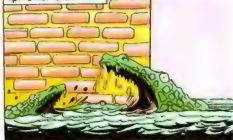
सहाय के केवल मुख्य द्वार की खोज कर --



... सहाय से भीतर आने की अलग कोई योजना थी।



सहाय की चारों ओर से घेरे था वो माया जिसमें फिर छुपाए
पड़े थे असंख्य सवारसचड़े जी हलकी सी भी आइट पर दूर
पड़ने अपने डीकर पर --



लेकिन रात्रि के, मल्लाहों
जीमेवले उस अजीब
इकमाल की मशक, करा
करे, जिसका उद्देश्य ही
दूसरे मुकेश व्यक्त्तियों
में छेद कर के, उसकी
वास्तव्य तक पहुँचाना
था—



अब मल्लाहों का हाथ ले
उसकी पूँछ—

च च च! अब तो आज
तुम भले हो तो तुम्हें
भले ही मल्लाह पहुँचा
दीसगा—



क्योंकि, मैं तुम्हारे
अपनों तक नहीं पहुँचने
वाला! हा हा हा!



सीपल व डबलुदान पाइप में प्रवेश कर
काया लुत्तित—

पहली तीन सफलताओं
की तरह इस बार भी खुद
हासिल होनी केवल
सफलता!



मल्लाह के, किचन में उस आइट पर रोक,
पड़ा डोफ—



और—



इतर में
रौक आ सकता
है।

पाइप, भी व डबलु, पाया वह और मला
काया वाटर में—



अंतर -



वह वक्त राजकुमारी नेकी हेमिका के दिल में था--



जो आज नेकी हेमिका के साथ मिलने में थे, वे सदा के लिए एक साथ के उल्लासकारी भी।

और उसका पक्ष हेमिका उस डोरी का इकल हटाने की-



हमी पल वज उठा वह स्वतंत्रता, लो! लो! कुछ अजबे स्थान से कुछ भग भी दिया तो मेरे हाथ में धकेल दिया का वह वदन वह जगहों।



प्रत्येक रोड पर खिंचा गया था सल्लाह। जिससे मैं दोष नहीं थी वरन्नी और मेरा - विनिर्देश दुर्गुनी-



सब की आंखों में था एक ही प्रश्न, अब क्या करें

तुम सब अपनी जान के साथ-साथ राजकुमारी लेडी हेवेला की जान की सम्पत्ति भी अवश्य चाहते होगे।

और मेरी जान है राजकुमारी के सम्पत्ति पर सुझाव लेना वह हीस लाहियर।



मेरे पास अधिक सम्पत्ति नहीं है। मेल्बोर्न के राष्ट्रीय संग्रहालय में रखा डायरीसार मेरी पत्नीका कर रहा है। राजकुमारी लेडी हेवेला। जल्दी करो मुकट मेरी आंख उड़ान दो।



मुकट की उतारने पर खिंचा हो गई राजकुमारी लेडी हेवेला-



नागराज यह क्या ?
मुकुट को बीच राह में
ही चटक लिया
नागराजस्सीजे --



उसी क्षण के हज़ारों भावों में ही
सिक्कल गंगा तूतेनतू के हाथ से वह
रिमोट कन्ट्रोल भी-



अरे! मेरा
रिमोट!



सबकी निगाहों उठती चली बाई-आर !



सब लोग
उस और तूतेनतू
से दूर हट
जायें।

नागराज!

नागराज
राहों।



राज कॉमेक्स

सिकुट का राज की तरह छेदी हो बाई तलेल की आंखें...



नाबाराज ने उठलप फेंक डाले।



अज तुझसे तेरा इतिहास पढ़कर रहेगा नाबाराज!



राजकुमारी तलेल की तुलना वहाँ से हटा दिया गया था...



तलेल ने हाथिका टेकल पर पड़े वनलों की अपना डस्टर बनाया...





नागराज ने उस टापी को बेहत तेजी के साथ टक्कर दिया और —



हाथगिठा टैकल का दूसरा बिंदा एक झटके से उड़-उड़ा और ठूँरी नेजी के, उस भू किस्म का आया वह दुश्मा।

और न जाले कैसे फल बाधा डोंगे से गया वो डारिमदारकी उस।

तूतनतू लड़खड़ाया और—





लावारज!
अपनी लबाई आधा
में ही आप सरा
तुलनेवा की ओतम।

इसे इनकी आसानी
से नहीं मरना
चाहिए था...



...इसके
राफायक सर जानो
से मेरी परेशानी
बढ़ गई है।

"चिसर्पी के
साथ लावारजी
की कड़ा दृष्टि
में। उफ।"

लावारज की पैदाशी पर पड़े इस
वाहुराते जा रहे थे।



तुलनेवा की वीभत्स लाडा ले जानो
की डींग ही वहां ले आया गया कुछ
ताकत --

उसकी लाडा को
लाकून में डाल कर इस
कुत्ते की पुरीय करवाही
होजे तब वकत कर
दी।

घस
मर!



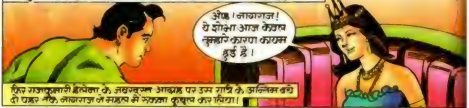
तुलनेवा की लाडा की लाकून में डाल दिया गया--



एक विशेष कुत्ते में लावारज से राजकुमारी लेडी
हैपेला ने भेंट की।

राजकुमारीजी!
यह रही आपके मस्तक,
की डींग। आपका
मुकुट।

राजकुमारी लेडी हैपेला ने अपनी मस्तक पर सुडोमिल किया वह मुकुट--



अरे! लावारज!
ये डींग आज केवल
कुत्ते की कुराण कायस
हुई है।

किर राजकुमारी हैपेला के, जबरन आबाह पर उस रात्रि के, अजिंक बंधे
दी पहर नैक, लावारज ने मरहम से मरहम कुत्ते को दिया।

चेकित आज की रात हमारे की रात थी-



और हमारा खुदा हो रहा था उस ताबूत के अन्दर से।

और फिर रात्रि के अन्तिम पहर महल में पुनः सचा हड़कप --



नागराज! नागराज! राजकुमारी लैडी हेलेना के मुकुट में तोहफ़ा-येरी कर दिया गया!

नागराज तुनत पहुँचा उस ताबूत के निकट और खाली ताबूत देखते ही आँखें विचित्र अंदाज में गोल होली जली गई उसकी --



OH MY GOD क्या बायब!

तुतेनतु की भाड़ा कैसे बायब हो सकती है?

मुकुट में तोहफ़ा की येरी के कारण बेहद विचलित दिवसाई पड़ गयी थी राजकुमारी लैडी हेलेना --



नागराज! मैं अपने शयक कक्ष में थी कि अचानक पीछे से किसी ने मेरे गिर पर जोर करके, मुझे सार्जिन कर दिया, जब मुझे होश आया तो मुकुट से हीरा बायब था।



मूल हमारी है नागराज। तुतेनतु की मील के बाय हमने ही सिक्किमिटी से थोड़ी लापरवाही करने की महल गायली कर दी थी।





राज कॉमिक्स

और लक्ष्मी नारायण की
मिली वह सख्तपूर्ण
जासूसी भी!

नारायण !
तुलसी सेवकों के,
गर्दीय - संवत्सर
का नाक तो गड़ा
था !

ओह !
इस जासूसी
के लिए आपको
विशेष डाकिया
सिस्टर हूडप !

लक्ष्मी नारायण ने राज -
कुसारी हेलिका और
संसार से मिटाई थी !

आन्दोलन का एक, स्वयंसेवक नगर - सेवकों ! डाकिया नगर के, वीरों - वीर स्थित की
राष्ट्रीय संग्रहालय की वह अलीशान इमारत ! ...

... जिसे स्थित था
दुनिया का नारायण
होगा डाकिया !



और अचानक ही न जाने क्या हुआ कि, बहुत घोषणीय ढंग से "डाकिया" की राष्ट्रीय संग्रहालय से किसी अज्ञात स्थान
पर स्थानांतरण किए जाने का फैसला कर लिया गया --



और सावधानी के, उस विशेष कन्वेंटमेंट से भेजा जा रहा था डाकिया की --

और किसका था वो साधा,
तो उसी कन्स्टाबल के फ्ल
पर दिखाई पड़ रहा था—



नूतेकनू ही था वो डौलक !

इस कन्स्टाबल के दोहों
और के कन्स्टाबल से सोझ
हैं बाहुन !



पीछे छुट गया बाईस वाला कन्स्टाबल—



उसी वकन गण्टीय संब्रहायण के सिस्टम, सिस्टम फ्यूजी के, सेक्टर में सोझ
आकासज की वह सिस्टम, सुचका दे रहे थे सिस्टम फ्यूजी—



सचमुच खतरे में था झाल्मीमार !



दुष्टर त्वांचर बल मे कल्लाईलेक्ट के दरवाजे की धड़िलियां उड़ता हुआ तलेलान् आ गया भीतर --

तलेलान् ने लौक के दरवाजे के भी परखे उड़ा दिए थे।

वाह !



और नीक, इसी वक --

तलेलान् जोगान यह हीरा लोही ने आ पाएगा न !



आह ! वह रहा लौक जैसमे हीरा पाहिणु झाल्मीमार !



अरे! नागराज

मुझे योरी में गोकुल की रानी गिरफ्तारी कराई जा रही है। और इस बार मेरी न आत्मकला ही होगा।



न मेरे लिए रहस्य चुनना जो रहा है तूतनतू, आज रहस्य की इस दीवार को तोड़ दूंगा मैं।



तूतनतू ने नागराज को पटकी मारी--

नागराज! मेरा रहस्य आज खोना तो तेरे लिए फल कीच आयेगे। खरके, छुट आयेगे तेरे।

लोचो गिरने के साथ ही नागराज ने फर्नि के साथ तूतनतू को ठोकर जड़कर उड़ा दिया--



इक्का - बक्का रह गया नाबाराज वह दूध देवकर--



उफ!

हा हा हा हा

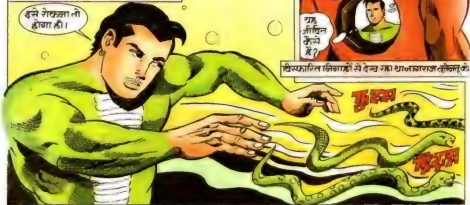
तुम्हारी पुनः स्वागतों आ गया तुम्हें--

मैंने कहा था न नाबाराज कि, मेरा रहस्य आज खोला तो मेरे पसीने छूट जायेगा!

राजकुमारी हिलेला के, महल में धम धमसे मेरे उड़ बाएँ हैं इससे, पेट के, चिथड़े!

नाबाराज की कण्ठियों से छूट निकले सरप--

इसे रोखना तो होगा ही।



नाबाराज के, सरप-सेलिकी ने जकड़ लिया तलेजान की।

करारा जयस्य दिया नाबाराज ने

ओह! नाबाराज! क्या तुम सूखी धुआँ आगे कि, तुम्हारे शिखर में माघ कहाँ वास करते हैं?



तलेजान! जहाँ तुम्हारे शिखर में वास है जून के, जीवाणु ठीकी मेरे शिखर में वास करते हैं मेरे सरप-सेलिक!



हीक, उसी पल जेब कलेंद्रम चैकल केबिल से बल्लूच बिठा बाधा करेदा। ओर फंस के, रूढ़ बाधा इससे नूनेनतू का पांच।

आलीखान की अकल, कलसे के साथ ही चिक, पट्टा नागराज --

चुड़चुड़ाती हुई इसका पांच अकल करती बुजुर्ग बड़ ट्रेन --

ओह नहीं! ट्रेन की आ गती है। उनका ये सग बाधा तो एक बार फिर विसर्प की लबावा के, सारे गस्ते सेगे फिर धरद हो जायेगा।



सबसे सपे सगा बाए ये बापस नागराज के, जितल से।

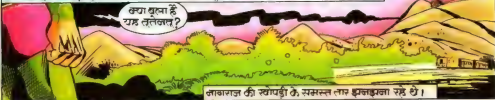
नूनेनतू की चीख ने स्तब्ध कर दिया नागराज की-



नागराज! नू मुझे नहीं पकड़ पायेगा।



इसका इससे बड़ा झटका नागराज को अपने सम्पूर्ण जीवन में शायद कभी नहीं लगा था --



नागराज की खोपड़ी के समस्त तार झनझना रहे थे।

और फिर अपने हैवीकॉण्टर में प्रवेश करता किट्टूक पड़ा नागराज।



विशेष सही-समयत चाहिए तो शालीमार के साथ मेल्बोर्न टॉवर में मिलो! और ध्यान रहे! अकेले!

--- तलेनद!



और तभी हैलीकॉप्टर द्वारा वहाँ आ पहुँचे मिस्टर फ्यूजी --



शालीमार सुरक्षित है मिस्टर फ्यूजी और मैं इसे लेकर आपके पास ही आ रहा था।

लेकिन तलेनद एक बार फिर मेरे हाथों से बचकर निकल गया।



और तब --

मिस्टर फ्यूजी! क्या आप मुझ पर विश्वास करके शालीमार को कुछ दिनों के लिए मुझे सौंप सकते हैं?



नागराज! ये सा कड़कर
तुम हमें डारिदा कूट रहे हो।
डापीसार तुमसे बहुत
और कड़ा सुरक्षित रह
सकता है।



मेक्यू सिस्टर
फरजी!



तूतेनतू के, बलाय स्थान पर
पहुँचा नागराज--

नागराज!
डापीसार को इस कार्नि
के हाथ पर रख दो।



नागराज ने जैसे ही डापीसार कार्नि
के हाथ से रखा, रुक, तेज चीख
बोले उठी--

नागराज! सबसे
धरारो! अर्राह!

अर्राह! हमका
कमलवत विनयी
कामकाई टाँक
से है।



पहले मुझे
विनयी को ही
बचाता हुआ!



कड़ा! नागराज देख पहा
किसी को इस हरकत को--

००० जो किसी के भी
रोकट खाते कर देते के
बिना काफी थी--



नागराज की उस दृष्टि को देख
लेता तो डायरु छोड़ उठ जाते उनके--



कुछ ही देर में डालीमार था आखिर इस स्त्री के संघर्ष रहस्यमय इलाक के हाथ में--

डालीमार!
हा ही हा!
आखिर मैंने
नाबाराज को
गिरा कर ही
दिया इस-बले
को। ही ही
ही।



इकतवा सी खुली-रुमक, आ
बाई उसकी आंखों में!

अब जानी मे
में अणक इस हाथ की
वापस मिले वं।
ही ही ही।



उपर नाबाराज सेमबार्स टीवर के उस हिस्से
नर, जा पहूरा जहा बोज रही थी विसपी की
दस्ताक, पोस--

नाबाराज!
सुड़ी वचाओ
नाबाराज!
आह।



उफ!
शायद।

एक, काबराय थोसा
था वो--



डालीमार
भी वापस।

नाबाराज। डालीमार बले का
बहुत-बहुत डाकिया। तुमने मेरी गह में
कई बार कांट बिछाए, नकिल हर बार उन
कांटों की चुभन में तुमने ही रखी। अब
मैं जा रहा हूं अन्य के दोस्त अखिल
विल जुबाय के, महले-स्वाय में
जर-ए-जहा की चुमने।



तलेनव कुछ भी
कर सकता है। सुड़ी अलि-
डोय उस डोलन लर, पहुँचला
होगा ताकि, नर ए-जहा की
चुरले की उसकी कोफ़िशों
की में अनफाय करके
उसका अंत कर
सकें।



किन्तु पहले मुझे
डॉक्टर की किस्तना दिखा
किस्टर फ्यूजी से
भी।

एक महान पाचिदा प्रजन था नागराज के, सामान्य दलितकर्म की सीमा का।

नागराज उपस्थित था किस्टर फ्यूजी के, ऑफिस में-

किस्टर फ्यूजी! मैं बापू हूँ सभी
हीरो का इतिहास जानना चाहता
हूँ। क्या आप इन साक्ष्यों में
मेरी मदद कर सकते हैं?

जन्म!

डॉक्टर-

नागराज!

इस बाइब्रेरी में मुझे
विश्व इतिहास की वेदद
दार्शन पुस्तकें भी मिल
जाएगी।

नागराज उभट रहा था इस वेदद पाचीन
पुस्तक के, पठन।

वेदद जन्मा
की चुकी है
ये पुस्तक।

सिक्कों वस्त्र प्राचीन
सुदाई में लिखते थे हीरो
कभी भारत की ही वस्तुएँ
थे। फिर अखंडी ज्ञान के
सभी वेदाकीर्तनी वस्तुएँ
पन्थर एक-एक करके,
तुनेनू चले गए!
और...

नागराज। हीरो का रोचक इतिहास
पढ़ना चला गया-

यकायक, हीरोस हीरो नागराज की ओर-

... और यह क्या? उफ!
नहीं। विश्वास नहीं होता मुझे
इस बात पर। किन्तु...
विश्वास करना पड़ेगा।
विश्वास करना पड़ेगा
अब।

गहन व रोमांच के कारण
नागराज के, सन्निध, में फुलकाहियाँ भी फुटने लगी थीं।

फिर मिस्टर फ्यूजी से आधा घण्टा तक
मावाराज उड़ रहा अरब की ओर --

मावाराज उपस्थित था अरब के डेल्टा अब्दुल बिन जुबाय के उस आलीशान
स्वागत कक्ष में --



मावाराज! तुम्हारी
सूचना के लिए धन्यवाद! किंतु
जब मैं तुम्हें वर-ए-जहां की
सूक्षा व्यवस्था दिखाऊंगा तो तुम्हें
भी पकिल हो जायेगा कि वर-ए-
जहां की पुराना सीटो-सीटो
अपनी सीत बूझाना है।

और ये है पहली
सूक्षा - व्यवस्था।

वर-ए-जहां तक
पहुँचने के लिए इस
व्यवस्था से गुजरना
होगा।



सबसे पहले
मेरे सामने है वर-ए-
जहां की चोरी को
रोकने का प्रण।

चाली, चाली से भरी
एक किलोमीटर लम्बी
टनल, जहाँ सांस लेने
का कोई जरिया
नहीं।

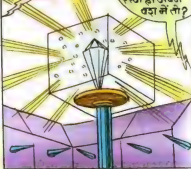


उसके बाद है ये व्यवस्था
चाली एक ऐसा चैंबर, जहाँ
फर्श पर बिस्तर है अंगारे और
जिसकी दीवारों और छतों तक
में लगी हैं हीटप्लेट्स।



फिर अंतर्मुखी जल
द्वित चक्कर घार करने
के बाद एक नेजाब के
टैंक में मौजूद है वर-
ए-जहां।

कोई जीवित इंसान
वर-ए-जहां तक
नहीं पहुँच सकता
किन्तु यदि किसी
ने मौत को ही कर
सका हो अपने
वश में तो?





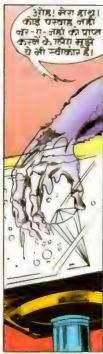
डोन्ट साइड बलाके लो
उसे अलग व्यवस्था के, विषय में।



नागराज के, आवाज पर ही डोन्ट साइड ने नागराज की वहाँ तैयार करने की व्यवस्था की थी।



विकल यह क्या? ये कौन आ पहुँचा था बर-ए-जहाँ लेक, --



नागराज की आंखों के, नरक अंधेरा सा हो गया।

जोर-ए-जवाब को उठाकर भागता चला गया
तुलसीदास आँकसीजन रहित रैम्बर में--



नाबाराज तुलसीदास के पीछे ही प्रवेश कर गया
आँकसीजन रहित रैम्बर में--



लेझमुझा कर फिर गया नाबाराज। अकस्मात्
दुसरे हिस्से-दुसरे निकलने लगी थी इसक,
कहूँ से--



और काबयाव हो गया
नाबाराज उस रैम्बर
को धर कर लेने में।

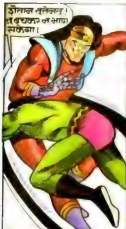


तुलसीदास पल भर की भील गड़ा था अंगारों के फड़ा
की वलकन--



पीड़ा से जलते भिंच गए नाबाराज के अंगारों के फड़ा
पर पड़ने ली।





डोनाल तुलसी! मैं तुम्हारे लक्ष्य बन सकता हूँ।



डोनाल ही मेरे लक्ष्य तुलसी ने नागराज पर कर दी असाही की बाइली।

ये असाही तुम्हें जल्द कर मेरे लक्ष्य बन गेगा नागराज।

पूतः आशा लीकिया तुलसी।

और इधर तुलसी सारी व्यवस्थाओं को धुल्ला बनाकर आका के उस तुलसी से बाहर निकलता और -

हो हा हा। इस ऐम्बेस्सडर पोशाक के रहते मेरे लक्ष्य को बनना क्या जल्द पानी आता।



पाकी की टक्कर से प्रवेश कर गया तुलसी और उसके पीछे ही नागराज भी -

एक, फिरोज़पुर लक्ष्यी बनने पर जल्द जल्द से पार कर जाऊँगा?

किडिया मग से उस जग के, साथ-साथ अवस्थान साकारिक, जग भी लड़ रहा था नागराज।



डोनाल ही टक्कर से बाहर आ गया नागराज और -

उस अलिस व्यवस्थित मृच्छा-व्यवस्था में लड़ी कुछ पाया होता तुलसी!



और डोनाल गल गया नागराज वह दूध देवक।

एक। ये तो पार कर गया ये अलिस व्यवस्था भी।

हो हा हा। नागराज बाघ बाघ-टपटा।

उस भयानक, लक्ष्यी ने जग के, लक्ष्यी गिर कर दिए थे नागराज के कदम। किडिया से लक्ष्यी पीछला गल गया नागराज।



एक, और सफल योगी कर लेने से सफल हो गया था तुलसी।

भारत ! स्थान-आजमबाद । राजा वीर प्रतापसिंह की हथेली से टुकड़ाकट हुआ सोच-सोच कर वह गयी थी -

हमेशा की तरह आज भी सदाह्वन दिख रही थी हथेली ।

आजमबाद से राजा वीर प्रतापसिंह की हथेली ।

और भीतर फेंका करने ही लावारज चकराचोंथ ही उठा -

उठ ! इतनी चकराचोंथ जो कि, मारित कर रही है कि मैं दीक जवाब पर आ पहुँचा हूँ ।

हीनो का अनुभव सगहार देखकर विस्मित रह गया था नावानज ।

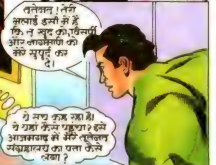
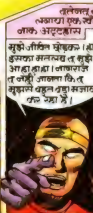
दीवाने, छुल व फट सके हीरों जैसी अर्हा ।

इस सज्जाने से नो व्युत्पत्ति, जैसा एक पूरा डाहर स्वरिदा जा सकला है ।

पूरी हथेली में नावानज के रोक-टोक घुसला राजा बाधा -

कहाँ है नवानज और कहाँ है विस्मयी ?

किर इस सिंहासन हाल में प्रवेश करते ही
घीर, पड़ा नागराज -

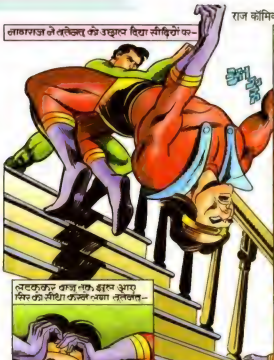


नागराज ने तलेकतु को उछाल दिया सीढ़ियों पर-

राज कॉमिक्स

सीढ़ियों पर लड़कना जल्दा बाधा
बलवान्--

नागराज!
मुझे मेल दो
दुरे त शुक
जायगा।
हा हा हा!



लटककर बाजू तक झूल आया
सिर का सीधा कलर जल्दा बलवान्-

नागराज ने जकड़ दिया तलेकतु की नागरासियों से।

मच कड़ला है तलेकतु! और
इस जंदा में हील किसकी होगी,
ये भी तुझे जल्दी ही पता
चल जायेगा।

नागराज!
आज तलेकतु से मेरी
आखिरी टक्कर होगी।

तलेकतु ने अस्पात से उठा ली
एक मूकबली हुई मशाल।

मेरे ये सांप आवा
की उड़ना भी सह सकते
हैं या नहीं
नागराज!



पीछा से हिम्माहसले
सांप वापस समाश्रय नागराज के जिस्म में और-



आबाराज ने दुन्डी आकर मेरी
की सिफारिश और दुन्डी का...

हूँ ही हूँ नाबाराज।
मेरे लड़का था न कि न मुझे
सोना देना-दोन मनु, मरिजा।
ले से एक बार फिर भी
बाया सगल।...



...ले से सोना
बाया। ही बाबा।



आबाराज की दोफार स्वाकर
उछली वह -



तुतेनतुड़ी आकर सीमे
लेनसग की टाका पर।



समिति, एकटा
बाया नाबाराज का -
आह... इस पर से
सभी दोष वकार साधित
ही रहे हैं!



अपनी सिली हुई
टेडी-बेबी टाँको पर चढ़कर
हुआ तलवार एक बार
फिर आ गया नाकाराज
के सामने—



हा हा हा! अपने भगवान
की याद कर ले
नाकाराज!

धड़धड़ाना हुआ निकलता हीरो ने जड़ा
वह पिछला कारनामा फिर—

धड़



संस्था की ल आ नाकाराज
फिर नाकाराज की ओर बेहद
तेज गति के साथ अपना
वह चुनचुनता डायमण्ड
जोड़कर—

आँधी की तरह झूलझुलई
वह डायमण्ड साँई।



संकेत लेता डायमण्ड यहाँ
ऊपर चिरा है नाकाराज
बहुत से अपराधियों
की खोज चिरा है
तब, अगर ये
तलवार है।
तलवार!

तीव्र गति से ही आ टकराया वह
डायमण्ड ठपल



संस्था बाई नाकाराज की कलपटी।

इस समय केवल जोंल
की चमक थी उसमें।



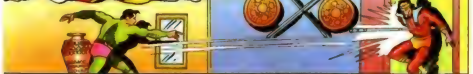
नाकाराज! तलवार की हवेली में पहुंच
करने वाला हवेली से जीवित
वापस नहीं निकलना!



इसी पल नागराज की कंधाड़ियों से छूट पड़ी नाबारन्सी पर हुआ मैं उठ गया नागराज और



नागराज ने खींच किया वह भागा और



भावे की कैद से निकलने का छुटपटाके लखा तलेकल!

नागराज! न मुझे भावे से वहाँ आर सकता!

देखा नागराज! मैं जिकवा हूँ। हा हा हा!

उफ! कैसे कर पऊणा मैं इसका अल?

नागराज के मुख से छूट पड़ी चिपकूकार -

पन्थों की भी पिछवा देने वाली मेरी चिपकूकार का इस पर क्या प्रभाव होगा

नागराज की चिपकवा पर अक्कर अट्टहास लबला उला बाधा तलेकल

नागराज! न अपना साग पिघ भी मुझ पर उडेल दे तो भी न मेरा कुछ नहीं बिबाड सकता!



ये हाथसाड वोल-टेकर तेरी सारी हड्डियाँ हिप्पा देगा!



नागराज ने हीरे जड़ी उस मुर्त को तलेकल पर दे भाग -

मेरे मुकहलपर की इन नथकी का हजारा नगी निजिन सीन होगा

नागराज! आह!



नागराज ने चक्र से लटकती हथिरी की लोड़ी लोड़ ली, और -

लोकित उगाढ़े ही पल चाले और क्षितिज बाढ़ हीरे हीरे -



पूटने पर गोट जड़कर नागराज ने तूतेनल को फर्झा पर उछाल दिया, और -

इसे रोकना तो होगा ही!



तड़प उठा तूतेनल!

नागराज ने एक भरपूर झटके से लोड़ डाली तूतेनल की बाजू -

तेरा जो हस्त कर दुंगा तूतेनल कि, तेरा प्रत्येक अंग धिन्दा रहने के बाद भी केवल तबुजो के सिवाय दूसरों का सकेगा!

तूतेनल ने भरपूर क्षितिज प्रवर्धन करते हुए अपने पास खड़ी अलमारी को नागराज पर धकेल दिया -

तीव्र बल के साथ तूतेनल सीढ़ियां चढ़ता चला गया -

नागराज! तुझे सम्मान करने के लिए अभी मेरे पास एक ऐसी चीज है, जिससे तू बच न पायेगा!



लाभाराज आ पहुँचा उसके पीछे-पीछे और--

भागराज और लूतेनतू



नहीं!
रुक जा लाभाराज!
वरना विसर्पी ज़िन्दा
नहीं बचेगी!

अपना हाथ वापस
सील चुका था वह।

विसर्पी?

लाभाराज!

हा हा हा!
लाभाराज! अब तू
मेरे हाथ से नहीं
बचेगा!



अचानक! जैसे विद्युत सी चमकी -



इधर नागाराजि उखल कर आ बिरी विस्फी के हाथों में।



और उधर नागाराज की ठोकर स्वाकर उछला तलेनत -



तुरन्त ही चमगादड़ की तरह नागाराज की गर्दन से आ छिपटा तलेनत -



आंखों नम हो गईं विसर्पों की—
उफ!
क्या मानवता व नावाकालि का ये रक्षक इस शैतान के हाथों मारा जायेगा? नहीं।



हे नावाकालि की धारक नागदेवी! नागराज की मदद कर। उसे शक्ति दे ताकि वो इस शैतान को अंत कर सके।



राज कॉमिक्स

भाषक, से जल उठा लूनेजल-

नहीं!
मैं जा रहा हूँ...
आह!

इसरी पक्ष चीख पड़ी खिसर्पी—

नागाराज!
तू तेजस् का हाथ
खींचर खींच
रहा है।

ओह, नहीं।

चिसर्पी की कलापटी भेदले की दोनों ओर से तीव्र गति के साथ दौड़े पड़े वे हिरें ।

433

काठाराज

बाज की तरह गंधासा झपट कर उसने काट डाले विसर्पी के
बंधन—

बालन-बालन बची विसर्पि-

ਓਕੇ ਗਲੀਆਂ ਫੜ

उप!

उस माले की नोक पर उठा दिया नागराज ने उस हाथ को -

स्वयं हो गया इस डोलन का किस्सा।

नागराज नागादेवी ने सुन ली मेरी पुकार!



ओह! तो नागादेवी की प्राप्ति प्राप्ति कर गई थी मुझमें, जिसके कारण समाप्त हो सका तूतनतू!

नागराज ने तूतनतू के साथ ही आग की में दे दिया वह हाथ -



और नागराज की उस जबस्वस्त घोट से -

जय देवी का!



कोयला बन चुकी उसकी लाश दूर तक बिखर गई।

पूरब से उदय हुआ सूर्य अपनी रश्मियां बिखेर कर परस्पर उड़ता चला गया हवा में पर बिपट मनह्रासित के साथ के।



फिर। विसर्पी के साथ उड़ गया नागराज--

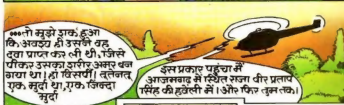
नागराज!
तुम तलेनत तक कैसे आ पहुंचे?

विसर्पी! मिस्टर फ्यूजी के संग्रहालय की लाइब्रेरी में मिली उस पुस्तक से मुझे आजमगढ़ में राजा वीर प्रतापसिंह की हवेली का पता लगा...



और पता लगा असमरता की एक ऐसी दवा का जो आजमगढ़ में उसी हवेली के किसी गुप्त तहखाने में होनी चाहिए थी।

हैं तो ये केवल अंधविश्वास की बात लेकिन जब तलेनत कई बार मरने के बाद भी जीवित ही रहा...



तो मुझे डक हुआ कि अवश्य ही उसकी वह दवा प्राप्त कर ली थी, जिसे पीकर उसका शरीर असुर बन गया था। हा विसर्पी! तलेनत एक मुदी था, एक जिन्दा मुदी

इस प्रकार पहुंचा मैं आजमगढ़ में स्थित राजा वीर प्रताप सिंह की हवेली में। और फिर तुम तक।

इधर नागराज की सूचना पर हवेली के भारी पुलिस फोर्स लगे...



अपने घरे में ले लिया था--

सारा खजाना जबरन ले लिया गया। और विद्रोह की असमानतें विद्रोह की सौंपने की तैयारियां आरम्भ हो गईं--



और उधर नागराज विसर्पी के साथ नाबम्भाणी द्वीप पर एक बार फिर प्रतिद्धित कर रहा था नाबम्भाणी की--



सम्पूर्ण मानव जाति और नाब-जाति की रक्षा करना मेरा कर्तव्य है विसर्पी!

नागराज! एक बार फिर तुम्हें नाब-भाणी द्वीप की रक्षा की है।